



TABLE RONDE
“APRÈS, GENÈVE LA NUIT”
26.08.2026

GENÈVE, LA NUIT

STRATÉGIE TERRITORIALE POUR LA VIE NOCTURNE CULTURELLE ET FESTIVE

République et Canton de Genève
Département de l'aménagement, du logement et de l'énergie
Office de l'urbanisme

En collaboration avec l'Office de la culture et du sport, Département de l'Instruction publique de la culture et du sport.

Juin 2017

SOCIABILITÉ NOCTURNE

Manger

Parc et nature

Fête

Sport

Culture

Musique

Transport collectif

Terrain vague

Rave

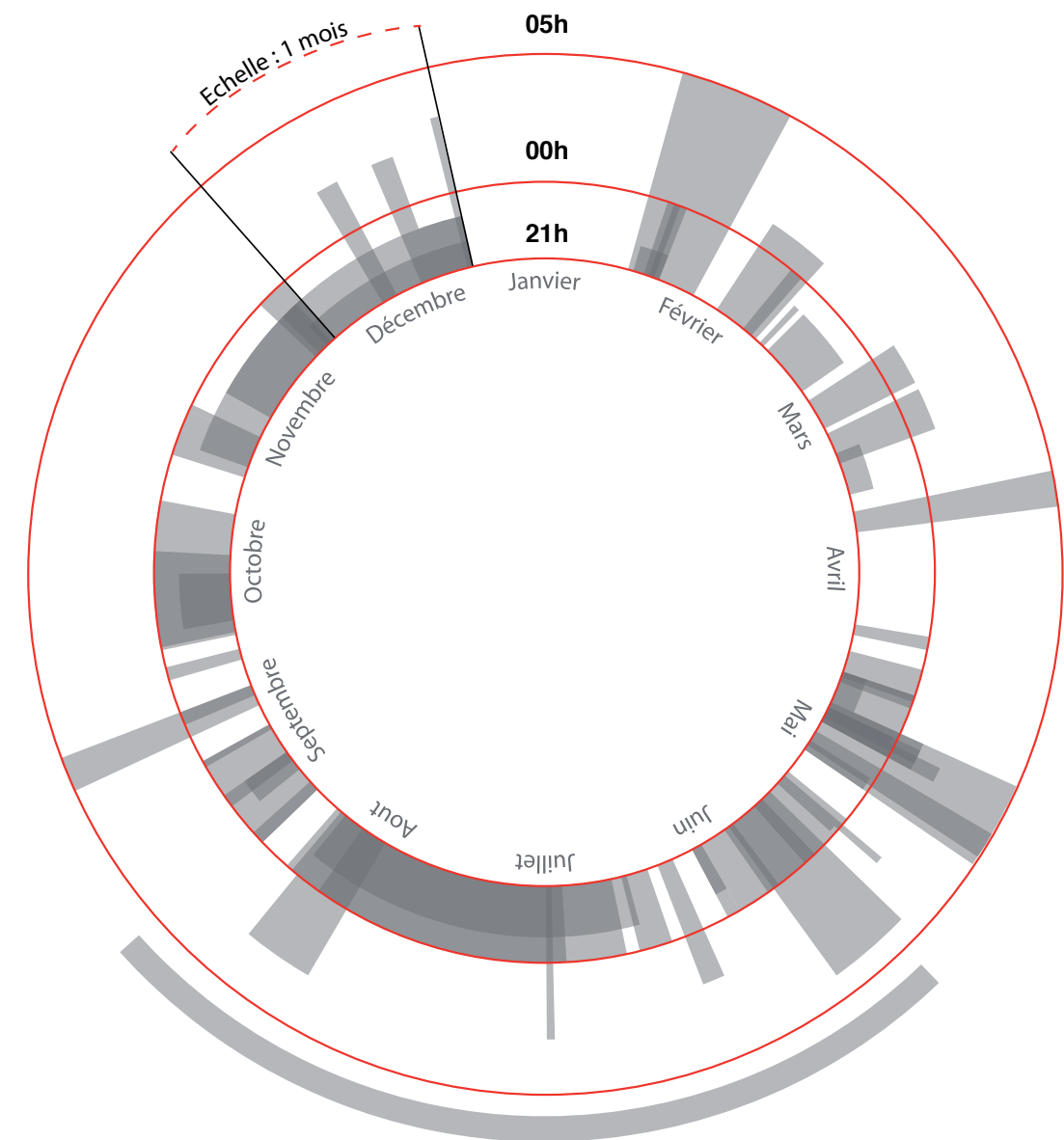
Street art

Dérive....

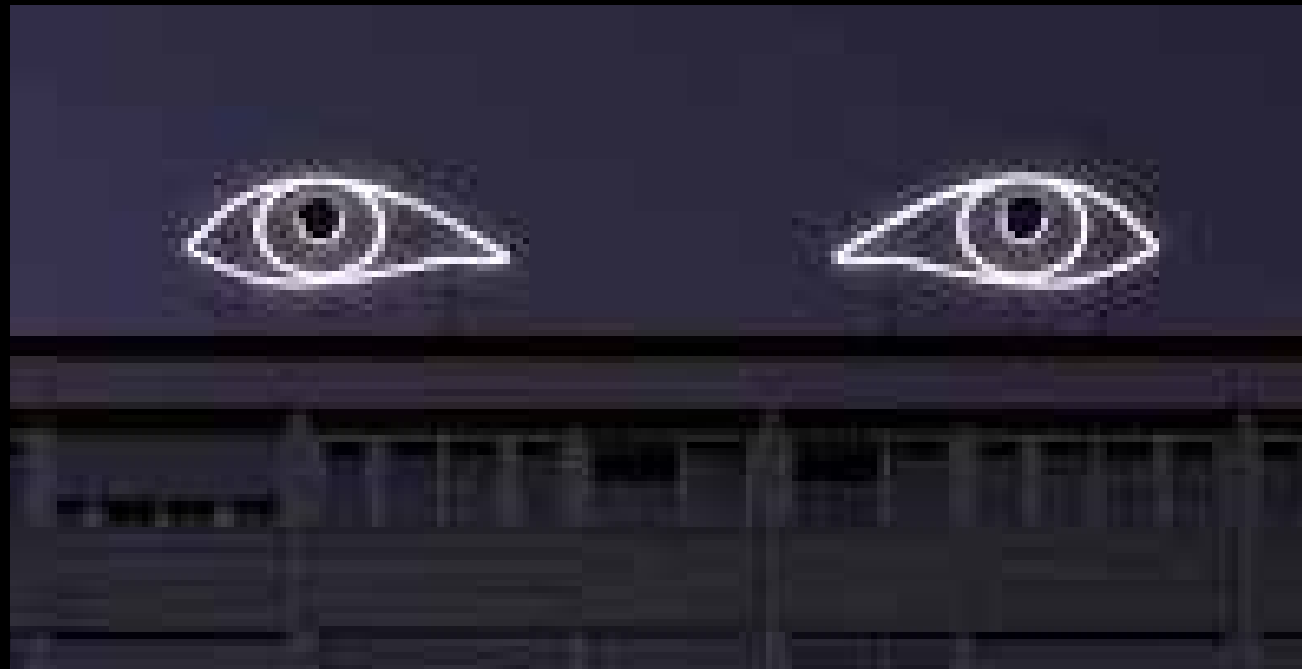


DIAGNOSTIC BESOINS

- L'OFFRE NOCTURNE CULTURELLE ET FESTIVE EST PEU DIVERSIFIÉE BIEN QU'IMPORTANTE QUANTITATIVEMENT (OFFRE COMMERCIALE)
- DIFFÉRENCE DE SATISFACTION ENTRE LA PÉRIODE HIVERNALE ET LA PÉRIODE ESTIVALE
- MANQUE D'ACTIVITÉS DESTINÉES AUX « 16-18 ANS »
- CONCENTRATION, AU CENTRE-VILLE
- DÉFICIT D'ESPACES RÉSERVÉS AUX ACTIVITÉS CULTURELLE, SOCIALE ET CRÉATIVE DANS LES PLANIFICATIONS CANTONALES ET NOTAMMENT DANS LES GRANDS PROJETS
- CONCURRENCE ENTRE LES AFFECTATIONS ET ACTEURS
- CHERTÉ DES LOCAUX
- PEU D'ESPACE DE LIBERTÉ ET D'AUTONOMIE Y COMPRIS ESPACES PUBLICS / « LE TOUT CONTRÔLE »



PRIORITÉS D' ACTIONS



PÉRENNISER—PLANIFIER

Pérenniser les espaces existants et planifier des espaces pour les activités nocturnes culturelles et festives dans les grands projets.

DIVERSIFIER

Diversifier l'offre nocturne et garantir son accessibilité à un plus grand nombre d'utilisateurs, notamment en renforçant la production d'espaces pour la jeunesse et en soutenant les lieux culturels et/ou festifs alternatifs.

RÉÉQUILIBRAGE TERRITORIAL

Œuvrer à un rééquilibrage territorial (centre-périphérie) dans la distribution des activités culturelles et/ou festives nocturnes, mais aussi centre-centre.

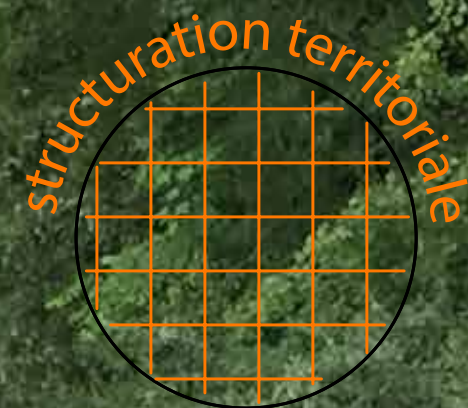
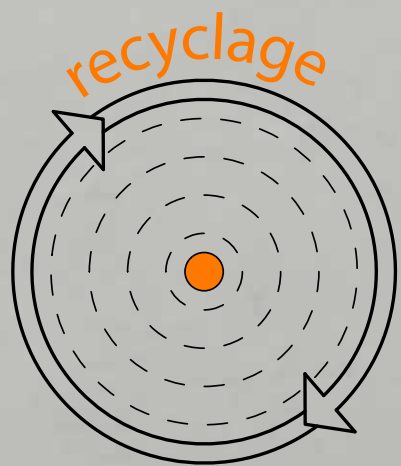
COURT TERME

Développer des actions réalisables à court terme : les acteurs de la vie culturelle et/ou festive nocturne insistent sur la nécessité d'envisager des projets réalisables dans des temporalités courtes.

ÉCONOMIE DES MOYENS

Développer des projets intégrant une économie des moyens, propre à garantir l'accessibilité financière des lieux aux différentes couches de la population : recyclage de l'existant, travaux participatifs, matériaux peu onéreux, élargissement des horaires et des usages, etc.

PRINCIPES D'ACTION



RECYCLAGE

6

SOUTERRAINS

(Cave 12, l'Abri, etc.)

INFRASTRUCTURES TRANSPORT

(Eclipse, Bypass, vélo polo sous le viaduc de la
rte des Jeunes, etc.)

BÂTIMENTS IDENTITAIRES OU PATRIMONIAUX

(l'Usine, Kugler, Halles de l'île, etc.)

SITES PAYSAGER / PARCS

(Bois de la Bâtie Galpon, la barje aux La-
vandières, sentier des Saules, pointe Jonction)

ABRI DÉPÔT, PLAINPALAIS



CITERNES, BOIS DE LA BÂTIE



TABLIER PONT BUTIN



GARE SUPÉRIEURE TÉLÉPHÉRIQUE



SILLO PAV



CO RENARD



STAND DE TIR DE BERNEX



PARC DE LA POINTE



PARKING VÉLO



MURAILLE/ SOCLE



PARKINGS ET SOUTERRAINS



ANCIENNES ÉCURIES MICHELI-DU-CREST



P+R



GARES LÉMAN EXPRESS ET CORNAVIN



ANCIENNE USINE STERN



ANCIEN ARSENAL



ANCIENNE COMÉDIE



PLAGE EAUX-VIVES ET AUTRES RIVES



VVA, FIL DE L'ARVE



CÉSURES AUTOROUTIÈRES

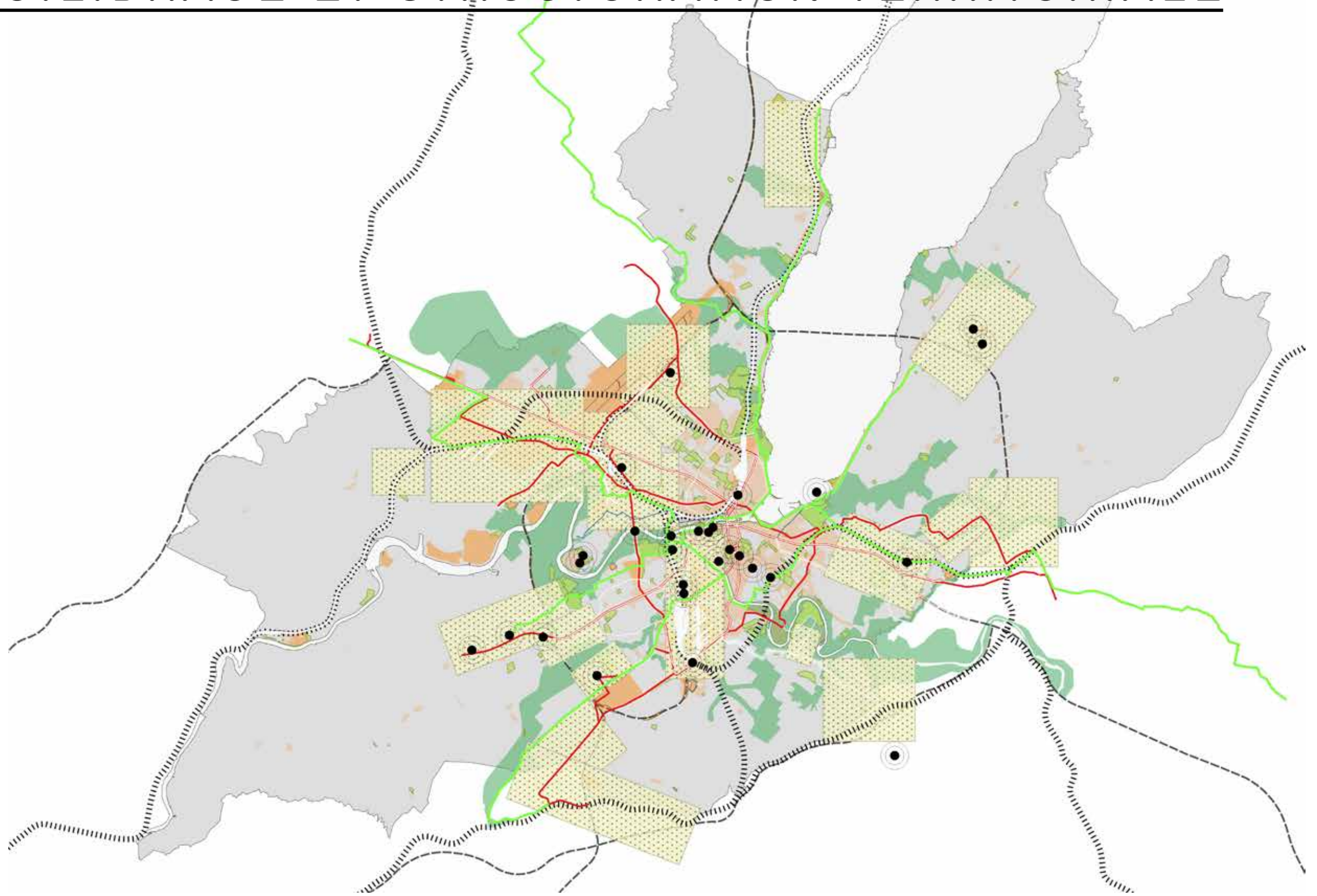


MISE EN OEUVRE COLLABORATIVE

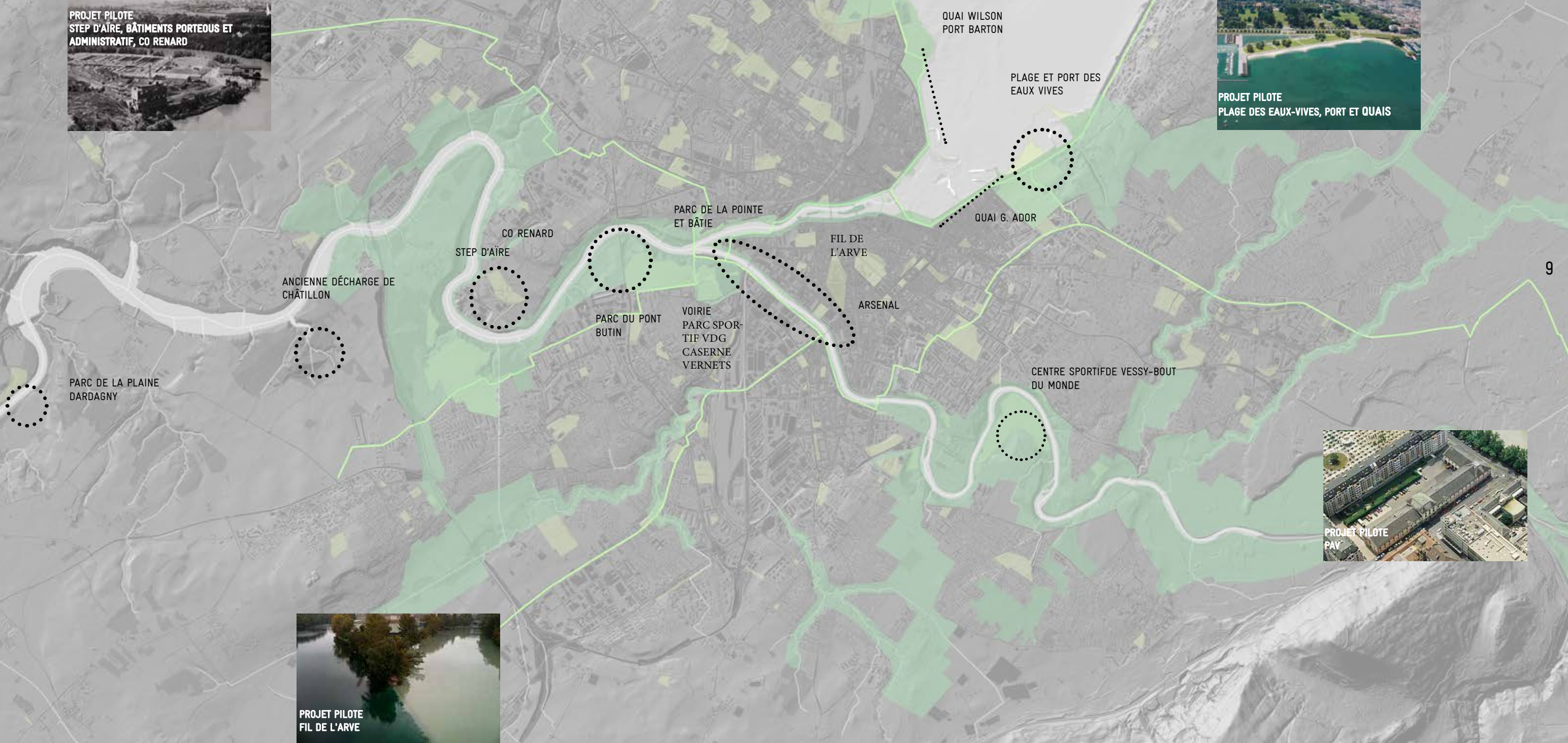
LE PROJET COLLABORATIF POUR AMÉLIORER LES RELATIONS SOCIALES ET CULTURELLES



RÉÉQUILIBRAGE ET STRUCTURATION TERRITORIALE



OPPORTUNITÉS/ LOGIQUE HYDROLOGIE



OPPORTUNITÉS/ LOGIQUE FERROVIAIRE



10

GARE DE CHATELAINE
(À CRÉER)

GARE DE
CORNAVIN ET SECTEUR
MONTBRILLANT
POSTE DE MONTBRILLANT

VVA CEVA - LÉMAN EXPRESS
3 MAISONS GARDE BARRIÈRE

GARE DES EAUX-VIVES

GARE
DE CHÊNE-BOURG

GARE
DE PONT ROUGE
SILO

ÉPI ET ZONE
FERROVIAIRE
CAMEMBERT

GARE DE CHAMPEL-HOPITAL
ÉCURIES MICHELI DU CREST

FONTENETTE
PISCINE ET ZONE SPORTIVE
ANCIEN BUREAU DES AUTOS

GARE
DE BACHET
NOUVELLE PATINOIRE

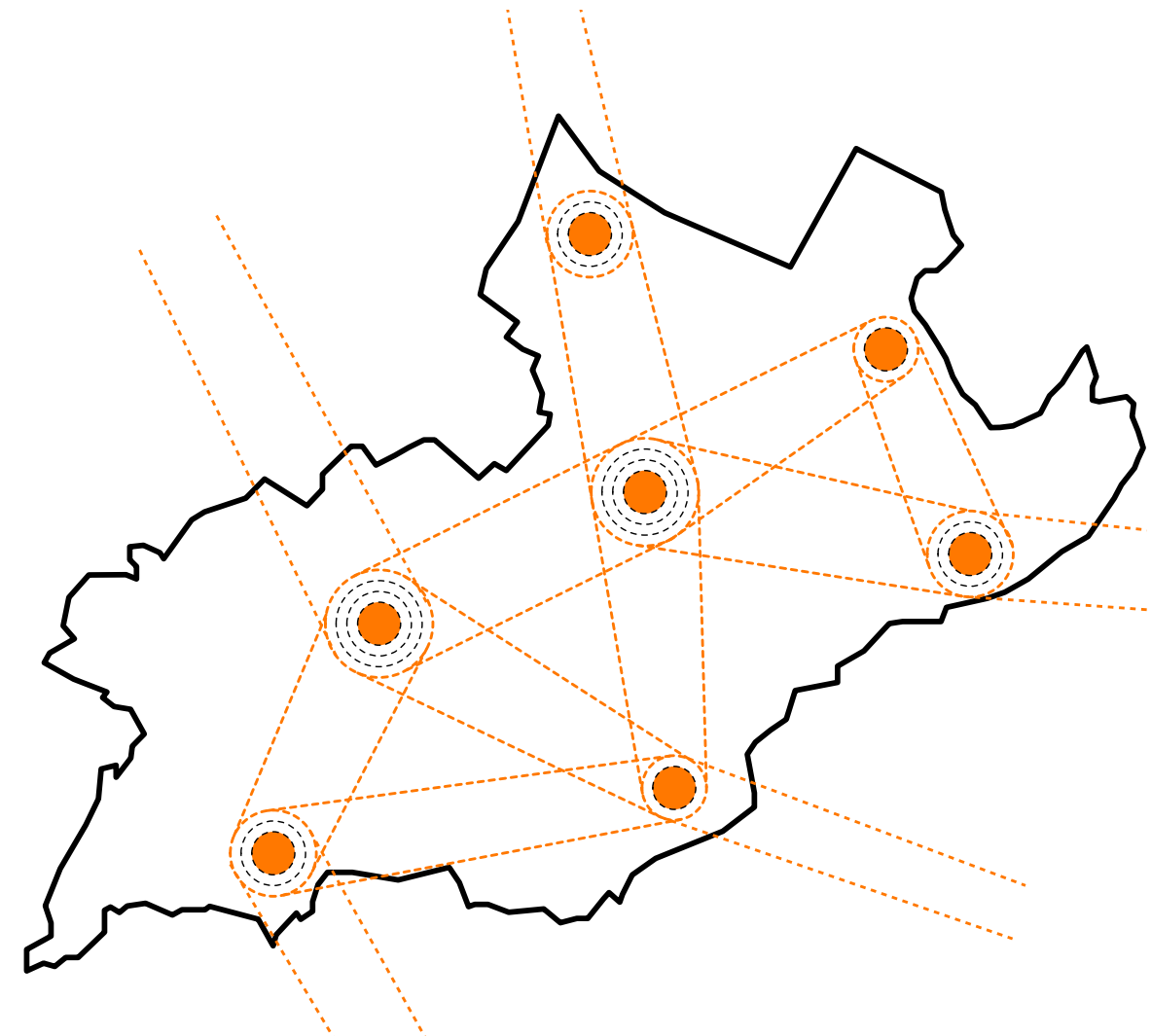


OPPORTUNITÉS / LOGIQUE GRANDS TRACÉS



PROJETS PILOTES

1. AXE CULTUREL ET NOCTURNE JONCTION-PAV
2. COMPLEXE DE LA STATION D'ÉPURATION STEP D'AÏRE
3. SECTEUR DE LA PALLANTERIE
4. GRAND PROJET DES CHERPINES
5. ÉCURIES DE LA RUE MICHELI-DUCREST



INITIER LA STRATÉGIE TERRITORIALE À PARTIR DE PROJETS PILOTES
D'IMPORTANCE CONTRASTÉE. IL RESSORT DES DÉBATS QUE LES PETITS
LIEUX FAVORISENT LES PORTEURS DE PROJET MOINS EXPÉRIMENTÉS ET
DONC LA DIVERSIFICATION DE L'OFFRE

PLAN-GUIDE

PROJET PILOTE PALLANTERIE

PROJET PILOTE STEP D'AÏRE

PROJET PILOTE AU « FIL DE L'ARVE »

PROJET PILOTE ÉCURIES MICHELI-DUCREST

PROJET PILOTE CHERPINES

GENÈVE LA NUIT

STRATÉGIE TERRITORIALE DE LA VIE NOCTURNE CULTURELLE ET FESTIVE

A21

Élaborer une stratégie d'aménagement des lieux de vie nocturne, culturels et festifs. [\[nouvelle\]](#)

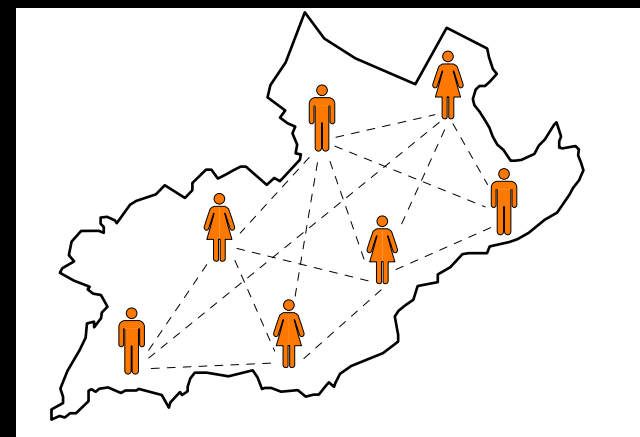
OBJECTIFS

Garantir les conditions d'une vie nocturne diversifiée, accessible à l'ensemble de la population et contribuant au rayonnement du canton et de la région

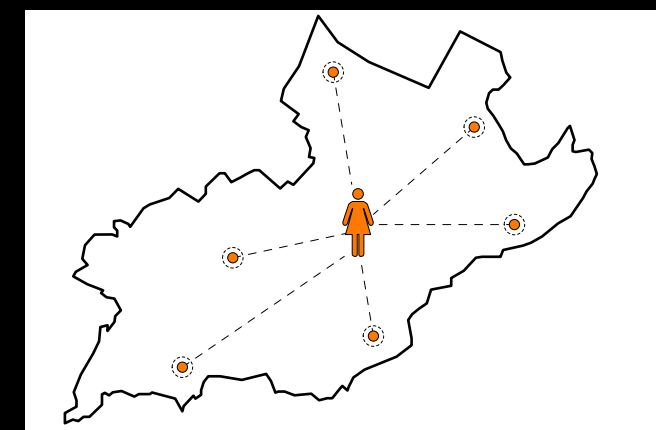
Effets attendus

- Diversification et enrichissement de l'offre culturelle et festive nocturne
- Amélioration de l'équité sociale et territoriale en matière de vie nocturne
- Développement coordonné de la vie culturelle et/ou festive nocturne avec une offre de transports collectifs adaptée
- Cohabitation des différents usages nocturnes de la ville en minimisant les conflits de voisinage
- Planification des usages urbains nocturnes notamment de certains équipements collectifs
- Intégration des différentes politiques sectorielles qui ont trait aux activités nocturnes de type culturel et/ou festif (aménagement, culture, mobilité, environnement, économie, sécurité, etc.)
- Renforcement de l'attractivité du canton du point de vue des activités culturelles et festives, en particulier pour la jeunesse
- Reconnaissance de la composante sociale des activités liées à la vie nocturne, culturelle et festive

Lien avec le concept



PLATEFORME DE LA VIE NOCTURNE



RÉFÉRENT-E NUIT

Porteous, un futur centre culturel?



Squat au bord de l'eau



Occupation de Porteous Cet ancien bâtiment désaffecté de la Station d'épuration (Step) sur la presqu'île d'Aire, convoité par les milieux culturels, a été investi samedi soir par des jeunes qui s'opposent au projet de l'État visant à faire de ce lieu au bord du Rhône une prison. Une banderole explicite a été suspendue à son porte-à-faux spectaculaire. (ThM) MAGALI GIRARDIN

2018

L'ancienne station d'épuration située à Vernier, au bord du Rhône, est occupée depuis près d'un mois. Les projets commencent à fleurir

Révolte douce à Porteous



Les occupants ont commencé l'aménagement de l'ancienne station d'épuration. Ils réclament la création d'un espace culturel. ERIC ROSET

L'occupation «aquatique» du bâtiment Porteous se poursuit

Les militants de Prenons la ville demandent à nos autorités de pouvoir faire de ce lieu à l'abandon un centre socio-culturel. Tout en renonçant définitivement au projet de centre de détention. Le débat politique est relancé.

Porteous occupé: réfléchir sur Genève

étouffe aujourd'hui.

Porteous, un défi adressé à l'ensemble de notre société

Au regard de ces externalités positives, comment se fait-il que les squat(teur)s jouissent d'une si mauvaise réputation dans notre système de représentations collectives? Pour le formuler différemment: pourquoi les autorités abordent-elles cette question suivant un prisme sécuritaire, faisant usage d'instruments coercitifs pour y faire face? Si le squat suscite autant d'aversion de la part de l'Etat et

de notre société en ce qu'il pose la question plus large du type de milieu urbain dans lequel nous désirons vivre. Souhaitons-nous promouvoir un modèle de ville où l'agencement de l'espace est ouvert et inclusif, ou déciderons-nous de vivre sous l'empire du tout privatisé et sécuritaire? Quel paradigme est le mieux à même de protéger les territoires urbains de la criminalité, celui de la culture ou de la prison? L'image de cette majestueuse structure surplombant un Rhône sauvage est une invitation à prendre de la hauteur en tant que société et retravailler ensemble nos imaginaires collectifs. I

* Assistant-doctorant à l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID), président de l'association Jet d'encre.

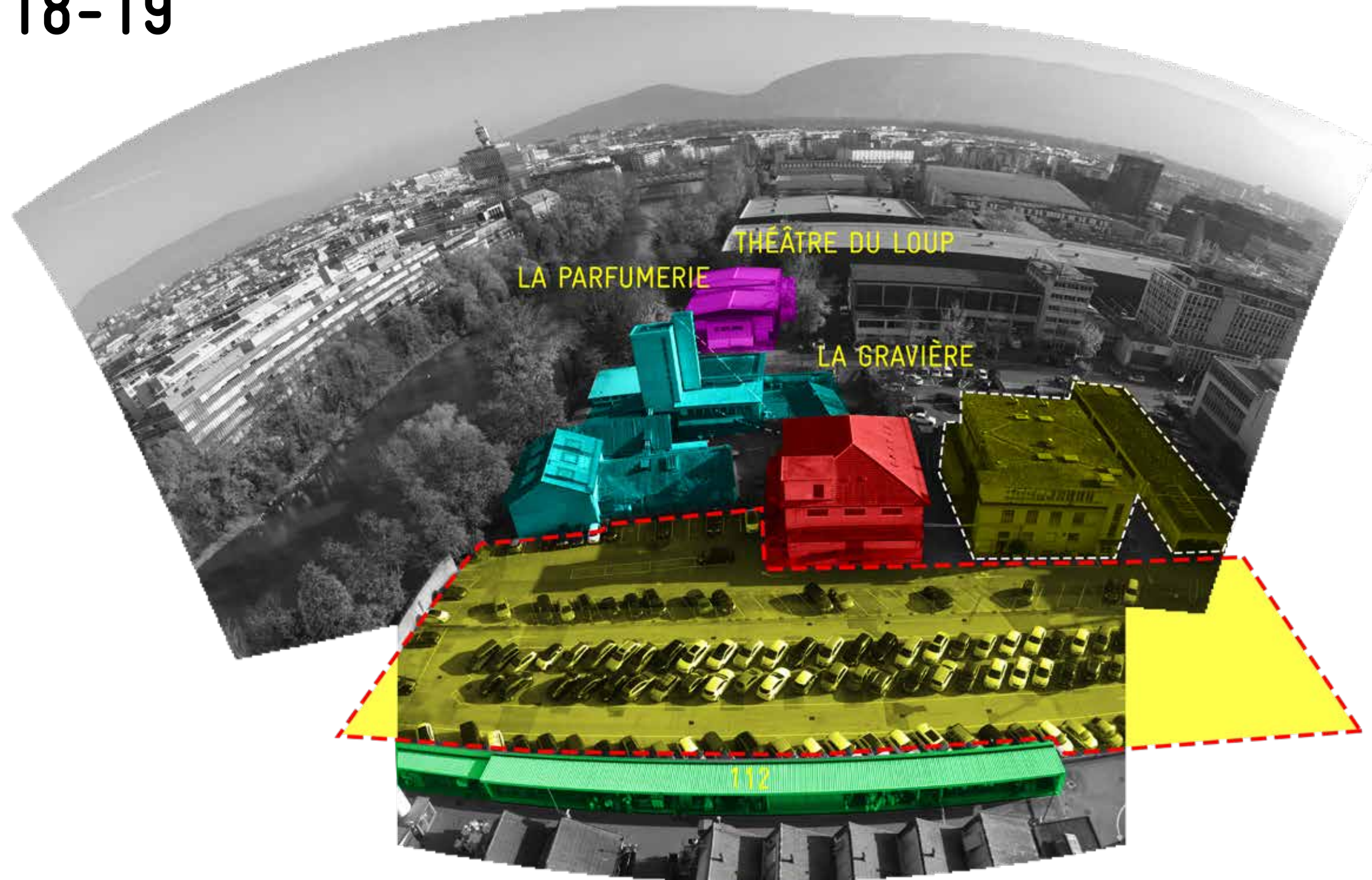
Une version référencée de ce texte (reliée à une riche docu-

PROJET PILOTE : PORTEOUS

EN COURS



PROJET PILOTE FIL DE L'ARVE UN ESPACE POUR LA CULTURE ÉMERGENTE ? 2018-19



17

VILLE DE GENÈVE - SU/DCA

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE - PAV/DALE - OCCS/DIP

L'ARVE, UN IMAGINAIRE

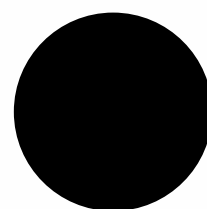
FIL DU RHÔNE 1995

BESOINS DES ACTEURS CULTURELS

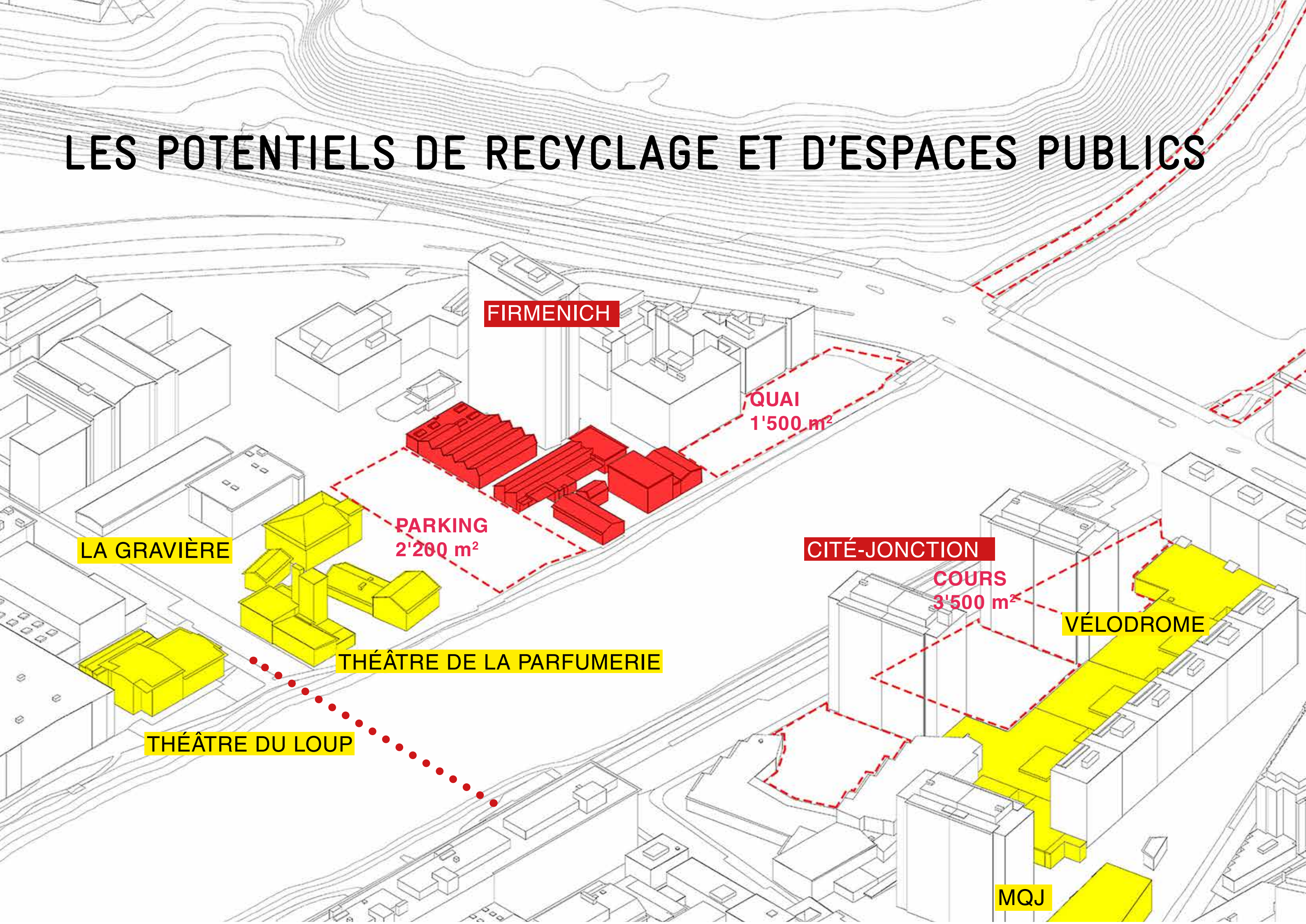
16'100 m²

LIEUX DE CRÉATION
ET PRODUCTION
14'000 m²

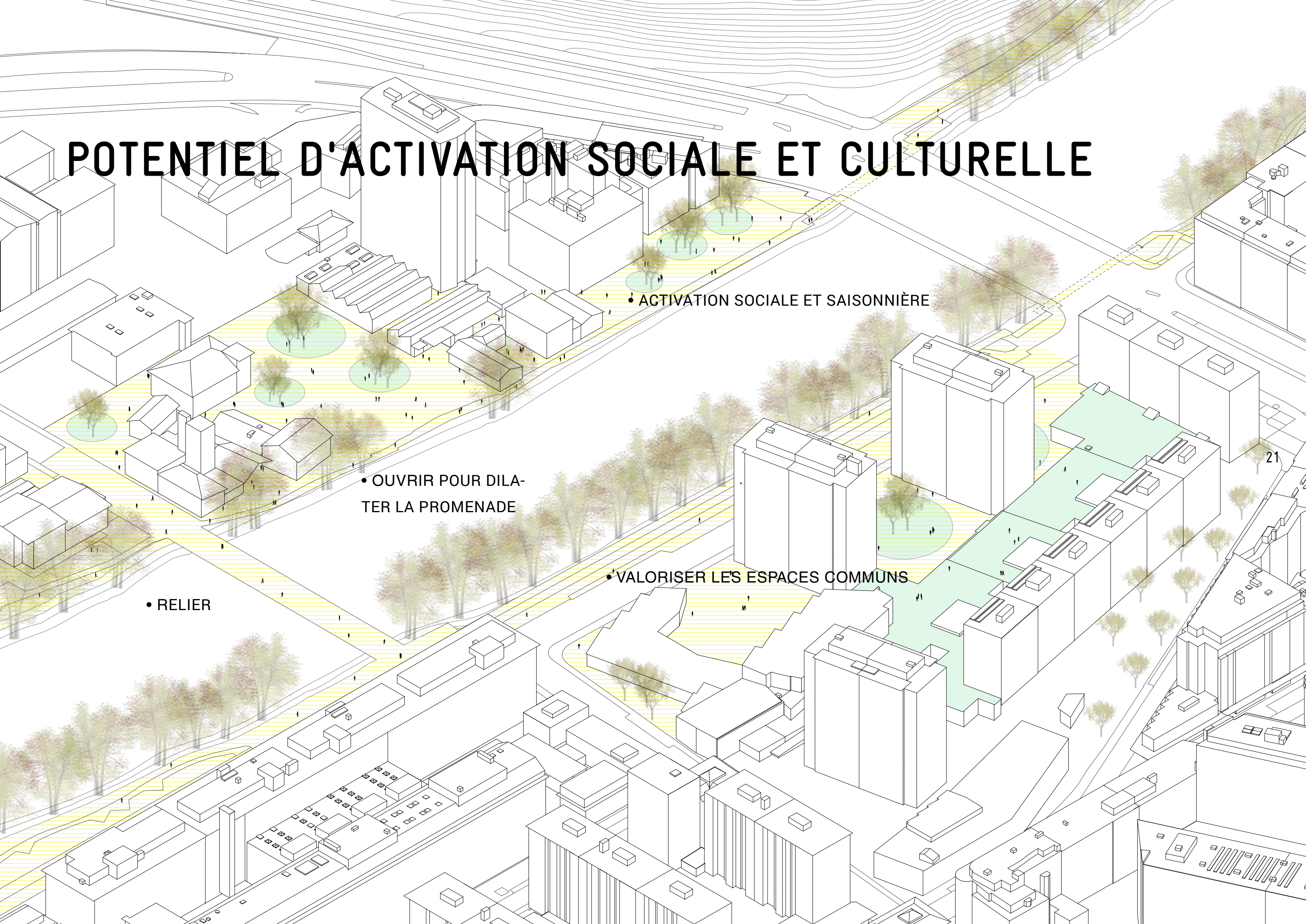
LIEUX DE DIFFUSION
2'100 m²



LES POTENTIELS DE RECYCLAGE ET D'ESPACES PUBLICS



POTENTIEL D'ACTIVATION SOCIALE ET CULTURELLE

An architectural line drawing of a city block, viewed from an elevated perspective. The drawing shows various building footprints, some with internal details like windows and doors. A network of pedestrian paths is highlighted with yellow diagonal hatching, weaving through the block and connecting different areas. Several green circular and rectangular patches represent parks, gardens, or open spaces, some containing stylized trees. Small black figures of people are scattered along the paths and in the green spaces, indicating human activity. The overall style is clean and technical, typical of urban planning or architectural visualization.

• ACTIVATION SOCIALE ET SAISONNIÈRE

• OUVRIR POUR DILATER LA PROMENADE

• VALORISER LES ESPACES COMMUNS

• RELIER

RÉINTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE INDUSTRIEL

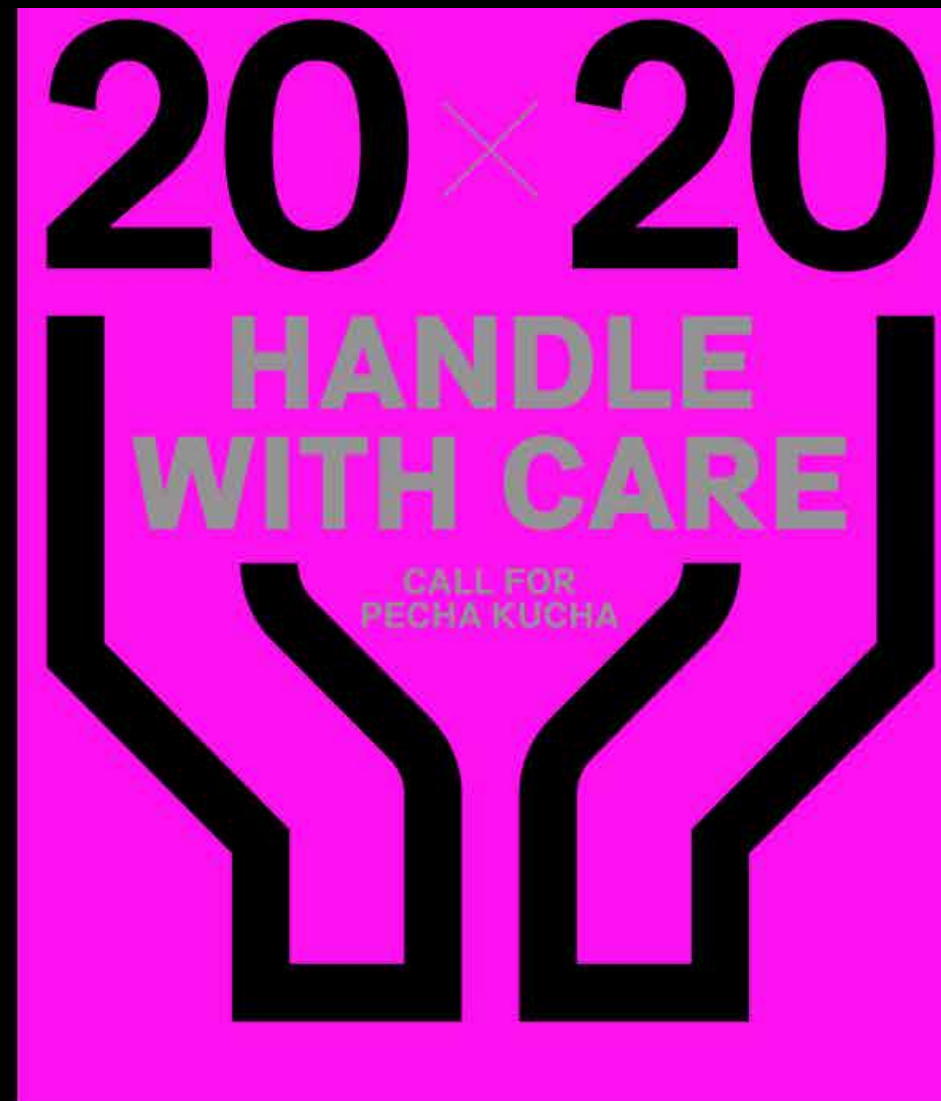


RENFORCEMENT DE LA CULTURE PAR LA MISE EN RÉSEAU DE NOUVEAUX LIEUX

- 
- CULTURE INSTITUTIONNELLE
■ LIEUX SOCIO-CULTURELS EXISTANTS/PROJETS
■ POTENTIEL CULTUREL TRANSITOIRE/ PERENNE
■ POTENTIEL CULTUREL À LONG TERME
■ ESPACE PUBLIC FIL DE L'ARVE
..... LIAISON STRUCTURANTE

6 th biennale svizzera del territorio

Construire, démolir, reconstruire... c'est facile. Mais entretenir les choses, les faire durer, les maintenir en vie, les réparer. Voilà une tâche ardue. Il faut observer, écouter, être attentif. Étudier, comprendre. Reconnaître ce qui existe même fragile, même imparfait. On a besoin d'alliés. C'est une mission pour ceux qui connaissent par expérience les conséquences de la destruction, qui connaissent le prix de l'entretien, qui savent qu'une chose belle est une joie éternelle. Si vous en êtes capable, prendre soin des autres est une force.



LA GRAVIÈRE (OUVERTE EN 2012), LE MOTEL CAMPO (2010),
L'AUDIO (2017), LE ROOFTOP 105 (2023)

ONT ÉMÉRGÉ GRÂCE À DES CONTRATS TEMPORAIRES

LE FUTUR DE CES LIEUX N'EST PAS ASSURÉ



An aerial view of a city model, likely Geneva, featuring numerous yellow rectangular blocks representing buildings. The perspective is from a high angle, looking down on the urban layout. The text is overlaid on the left side of the image.

APRÈS, GENÈVE LA NUIT :

**VERS UN EFFONDREMENT DE LA DIVERSITÉ DE LA SCÈNE
CULTURELLE NOCTURNE ?**

_ ARV-CASERNE, UNE HYPOTHÈSE VOUÉE À L'ÉCHEC ?

_ AVENIR DES USAGES TRANSITOIRES _ ENJEUX SÉCURITAIRES CROISSANTS ?

_ QUE SE PASSE-T-IL DANS LE RESTE DU CANTON ? RÔLE DES COMMUNES- CANTON

_ BILAN DE LA MISE EN OEUVRE DE LA FICHE A 21 ?

_ QUID DU RÉFÉRENT NOCTURE ET CULTURE ?